

AVERTISSEMENT

Ce texte a été téléchargé depuis le site

www.danielbouchery.com

Ce texte est protégé par les droits d'auteur.

En conséquence avant son exploitation vous devez obtenir l'autorisation de l'auteur soit directement auprès de lui, soit auprès de l'organisme qui gère ses droits.

Cela peut être la [SACD](#) pour la France, la [SABAM](#) pour la Belgique, la [SSA](#) pour la Suisse, la [SACD Canada](#) pour le Canada ou d'autres organismes. A vous de voir avec l'auteur et/ou sur la fiche de présentation du texte.

Pour les textes des auteurs membres de la SACD, la SACD peut faire interdire la représentation le soir même si l'autorisation de jouer n'a pas été obtenue par la troupe.

Le réseau national des représentants de la SACD (et leurs homologues à l'étranger) veille au respect des droits des auteurs et vérifie que les autorisations ont été obtenues et les droits payés, même a posteriori.

Lors de sa représentation la structure de représentation (théâtre, MJC, festival...) doit s'acquitter des droits d'auteur et la troupe doit produire le justificatif d'autorisation de jouer. Le non respect de ces règles entraîne des sanctions (financières entre autres) pour la troupe et pour la structure de représentation.

Ceci n'est pas une recommandation, mais une obligation, y compris pour les troupes amateurs.

Merci de respecter les droits des auteurs afin que les troupes et le public puissent toujours profiter de nouveaux textes.

«TESTAMANT»

Comédie en un acte de Daniel Bouchery

E-mail : contactdan@free.fr

Site : www.danielbouchery.com

Durée : 6 minutes

Nombre de rôles masculins : 4 (dont 1 adolescent)
Nombre de rôles féminins : 8 (dont 3 adolescentes)
Nombre minimum d'interprètes : 12

MICHELINE : La mamie
JULES : Le fils aîné de Micheline.
CLEMENTINE: La femme de Jules.
ALEXIANE : La fille cadette de Micheline.
HECTOR : Un autre fils de Micheline.
AMANDINE : La femme d'Hector.
ELODIE : Une autre fille de Micheline.
AURELIE (ado) : Fille de Jules.
JULIE (ado) : Fille d'Hector.
ROMAIN (ado) : Petit copain de Julie.
ROMANE (ado) : Fille de Clémentine.
JEAN : Le notaire.

Décor : Toute la pièce se déroule dans la même pièce d'un appartement.

Costumes : Pas de tenue particulière. Tenue contemporaine.

Résumé : Lors d'une réunion de famille autour de Micheline, la mamie, qui est bien malade, les enfants découvrent qu'elle aurait peut-être rédigé un testament. Mais elle ne sait plus ce qu'elle en a fait.

1 ACTE.

Scène 1

(*Micheline, Jules, Clémentine, Alexiane, Hector, Amandine, Elodie .*)

JULES – Mais je rêve. Elle nous balance ça d'un coup. On ne sait pas d'où ça sort. Elle ne nous n'en a jamais parlé et à 90 ans, elle nous le dit.

ALEXIANE – Remarque, c'est quand même le moment, tu ne trouves pas non ?

ELODIE – Je suis d'accord avec Alexiane.

JULES (*imitant Élodie*) – « Je suis d'accord avec Alexiane. » Évidemment, tu es toujours d'accord avec Alexiane. Tu as toujours été d'accord avec elle. Jamais capable d'avoir un avis personnel.

CLEMENTINE(*d'un ton ferme*) – Calme toi Jules. Tes sœurs ont raison. C'est vrai que c'est peut-être le moment. Nous sommes tous réunis, ses enfants, et les petits-enfants s'ils arrivent.

HECTOR – C'est vrai qu'est-ce qu'ils fichent ?

ELODIE – Ils ont profité d'être ensemble, pour se promener un peu et être seuls. Il ne se voit pas souvent. Ils vont bientôt arriver.

JULES – D'ailleurs ce ne sont pas les seuls qui vont bientôt arriver.

CLEMENTINE – Ah bon ? On attend qui ? Je croyais que c'était une réunion de famille afin de partager les derniers moments avec maman ?

JULES – J'ai appelé Jean.

HECTOR – C'est qui Jean ?

JULES – Mais Jean le notaire.

HECTOR – Ah oui, c'est exact, je ne pensais pas à lui.

ELODIE – Mais pourquoi le notaire ?

JULES – Regarde. Mamie.

MICHELINE – Hum

JULES – Mamie !

MICHELINE – Oui.

JULES – Tu nous as bien dit que tu avais fait un testament ?

MICHELINE – Oui, j'en ai fait un.

JULES – Et qu'est-ce que tu as fait du testament ? Tu te rappelles où tu l'as mis ?

MICHELINE – Non. Je ne me souviens plus.

HECTOR – Et tu t'es dit que le notaire, qui est en plus un ami de la famille, l'a peut-être.

ELODIE – C'est pas bête du tout.

ALEXIANE – Maman. Essaie de te rappeler, c'est très important. Qu'est-ce que tu as fait du testament ? Tu as bien fait un testament ?

MICHELINE – je ne sais plus où je l'ai mis, mais je me souviens bien que je l'aie fait. D'ailleurs, j'ai beaucoup ris en le faisant.

ALEXIANE – Tu as beaucoup ri ? Mais un testament c'est sérieux.

MICHELINE – Ah bon ?

ELODIE – J'ai l'impression qu'elle n'a plus toute sa tête.

JULES – Si elle l'a déjà eu.

CLEMENTINE – Jules !

JULES – Écoute, toute sa vie, elle nous a fait suer. Et je suis polie. Et maintenant elle continue avec son testament qu'elle ne sait plus ce qu'elle en a fait.

HECTOR – C'est vrai qu'elle était un peu pénible.

AMANDINE – C'est le moins que l'on puisse dire. Et jusqu'au bout elle nous fera tourner en bourrique avec son histoire de testament.

On sonne à la porte.

MICHELINE – On sonne à la porte.

HECTOR – Mais c'est que la mamie entend encore bien.

JULES – Je pense qu'elle entend quand elle veut.

ELODIE (*Se dirige vers la porte et ouvre.*) – Au lieu de déblatérer sur maman, vous feriez mieux d'ouvrir.

Scène 2

(Micheline, Jules, Clémentine, Alexiane, Hector, Amandine, Elodie, Jean)

JEAN – Bonjour.

ELODIE – Bonjour Jean. Entre.

JEAN – Bonjour. (*Se dirigeant vers Jules*). Dès que j'ai pris connaissance de ton message Jules, je suis venu.

JULES – Merci Jean. Je vais être direct. Est-ce que tu es informé de ce testament ?

JEAN – Pas du tout !

HECTOR – Elle ne t'a jamais parlé de testament ?

JEAN – Non. Il y a très longtemps, je lui avais parlé des différentes possibilités qui existaient afin de faciliter la succession. J'avais dû évoquer le testament mais sans plus.

ALEXIANE (*se penchant vers Micheline*) – Maman.

MICHELINE – Oui ma fille.

ALEXIANE – Maman. Est-ce que tu te rappelles si tu as donné un testament à Jean ?

MICHELINE – Donné à Jean ? Non cela ne me dit rien. Mais c'est qui Jean ?

AMANDINE – Jean, c'est le notaire.

CLEMENTINE – Tu sais ce que c'est un notaire ?

MICHELINE – C'est quelqu'un qui réclame souvent des sous, et qui n'en donne presque jamais.

JEAN – Micheline, ce n'est pas tout à fait exact. Par exemple lors de votre succession, je donnerai de l'argent à vos enfants.

MICHELINE – Oui, mais pas à moi.

HECTOR – C'est que la mamie a encore le cerveau qui fonctionne.

JULES – Surtout quand il s'agit d'argent.

AMANDINE – En tout cas, vous n'êtes pas plus avancés.

ELODIE – Maman, tu es sûr de ne pas avoir donné le testament à Jean le notaire ? En général, c'est la première personne informée quand on fait un testament.

MICHELINE – Ah bon ? On est obligé de lui donner ? Mais c'est vraiment indiscret. C'est quand même personnel. On n'a pas envie que tout le monde le sache.

JEAN – Micheline, le notaire est tenu par le secret professionnel. Personne n'en aurait eu connaissance jusqu'à votre mort.

MICHELINE – Parce qu'après le notaire le dit ?

JEAN – Oui, il le dit à toute la famille et aux personnes concernées.

MICHELINE – Ouh là là, je n'aurai peut-être pas dû le remplir alors.

ALEXIANE – De toute façon, tu ne sais plus où il est.

MICHELINE – Je me rappelle l'avoir rangé quelque part, mais je ne sais plus où.

ELODIE – C'est bien là le problème.

On sonne à la porte

ALEXIANE – Ah on sonne.

MICHELINE – Encore un notaire ?

ELODIE – Mais non maman. Cela doit être les enfants. Je vais ouvrir.

Scène 3

(Micheline, Jules, Clémentine, Alexiane, Hector, Amandine, Elodie, Jean, Aurélie, Julie, Romain, Romane)

Les jeunes entrent en riant.

HECTOR – On se calme les jeunes, ou plutôt les d'jeunes, pour rester dans le vent.

AMANDINE – T'es tellement resté dans le vent, que tu en as perdu des cheveux.

JULIE – Et pourquoi ce n'est pas le moment de rigoler ?

ROMANE – D'autant plus que ça doit faire plaisir à Mamie qu'on lui rapporte un peu de vie.

JULES – C'est vrai qu'elle en a bien besoin en ce moment.

ALEXIANE – Jules !

JULES – Si on peut plus plaisanter maintenant.

AURELIE – Tiens, c'est marrant que Jean soit là.

JEAN – C'est ton papa qui m'a demandé de venir pour l'histoire du testament.

ROMAIN – Ah bon vous êtes au courant ?

JULIE – Qui vous l’a dit ? Mamie ?

CLEMENTINE – Vous saviez pour le testament de mamie ?

JULIE – Bien sûr, c’est moi qui lui ai dit de le faire.

ROMANE – Non c’est moi qui ai dit que ce serait bien si mamie le remplissait également.

ROMAIN – C’est d’abord Julie qui en a parlé et...

AURELIE – Je ne sais plus qui en a parlé d’abord, mais c’est Romane qui a dit qu’à l’âge qu’elle a, mamie aurait beaucoup de choses à dire.

HECTOR – Mais je rêve ! Ils se battaient pour faire remplir le testament à mamie. Je me demande finalement si je ne préfère pas qu’ils passent leurs journées sur leurs smartphones.

JULIE – C’est pas nécessairement les plus vieux qu’ont une meilleure expérience.

ROMANE – Non mais regarde moi cette prétentieuse qui s’la pête ! A l’écouter elle aurait connu plein de mec.

AMANDINE (*se tournant vers Julie*) – Mais qu’est-ce que cela veut dire ?

JULIE – Évidemment t’es jalouse. T’es pas foutu d’avoir un mec. T’aurais eu du mal à le remplir le test...

JULES (*couplant Julie*) – Stop ! On se calme. On va tout reprendre tranquillement, car je ne comprends rien et vous allez fatiguer mamie.

ALEXIANE – D’ailleurs je crois que mamie veut dire quelque chose.

MICHELINE – Il me semble...

ALEXIANE – Oui maman.

MICHELINE – il me semble que le papier que tu voulais, je l’ai rangé dans une boîte ronde, en plastique, mais je ne sais plus laquelle.

JEAN – Visiblement il y a du progrès.

HECTOR (*se tournant vers les adolescents*) – Comment se fait-il que vous vous intéressiez à la rédaction d’un testament ? En général, ce sont les adultes qui y pensent davantage.

ROMAIN – Mais monsieur, nous ne sommes plus des enfants et nous sommes bien capables de remplir le test d’un magazine.

CLEMENTINE – Le test d'un magazine ? Mais quel rapport avec un testament ?

ROMANE – Et bien justement il y avait un test amant.

CLEMENTINE – Ma fille me prend pour une conne.

AURELIE – Mais non. Dans les magazines, il y a souvent des tests. Des tests du style êtes-vous faite pour vivre à deux ou seul, ou...

ROMAIN – Ou un test pour savoir si l'on est quelqu'un d'ordonnée ou bordélique.

AURELIE – Remarque toi tu n'as pas besoin de faire un test. Il suffit de regarder ta chambre pour savoir que tu n'aimes pas beaucoup l'ordre.

AMANDINE – Ca y est, je viens de comprendre. Vous ne parlez pas de testament, mais d'un test amant.

HECTOR – C'est vrai que c'est clair.

AMANDINE – Ils parlent d'un test. D'un questionnaire sur les amants. D'un test amant. En deux mots.

JULES – Et c'est ca que vous avez fait remplir à mamie ?

JULIE – Évidemment. Tu croyais quoi ?

JULES – Évidemment !

MICHELINE – Ca y est. Je me rappelle ce que c'était la boîte ronde en plastique.

JULES – Maintenant que l'on sait ce que tu as rempli, c'est moins intéressant.

ELODIE – Écoute Jules ! Maman a fait un effort pour se rappeler. Écoutons là. Alors maman tu l'as rangé où le papier ?

MICHELINE – la boîte ronde en plastique, c'était... C'était la poubelle.

FIN